



## 美中摄影学会2022年跨学会邀请赛

比赛类别：自然风光， 野生动物， 艺术摄影

投稿截止日期：3/12/2022 比赛评选日期：3/31/2022

比赛评选形式：网络平台展示作品，ZOOM 会议裁判现场打分和点评



### 顶级裁判阵容

范朝亮 (John Fan)



著名旅美自然风光摄影师，美中摄影学会荣誉主席。他的作品在世界摄影界屡获殊荣，频繁发表在国内外出版物，并被多家图片社收藏。他同时是世界顶级在线摄影画廊IX.COM评委，四光圈成员

胡亦鸣(云漫)



旅居美国的著名华裔风光摄影师。他是一位跨行业斜杠人：美国大学计算机终身教授/电子工程博士/职业自由风光摄影师/《旅行者杂志》非凡旅行者/畅销风光摄影教科书《极致之美》作者，四光圈成员

吴海辰 (杰夫)



加拿大专业摄影师协会认证的 职业野生动物摄影师，策展人，制作人；尼康世界摄影比赛评委，世界最佳自然摄影比赛非洲区评委，肯尼亚旅游局官方合作伙伴，《非洲地理》《中国国家地理》撰稿人

### 协办摄影组织



# 美中摄影学会跨学会邀请赛通告

美中摄影学会盛情邀请顶级摄影师，国际裁判范朝亮老师，云漫老师，杰夫老师一起作为 2022 年跨学会摄影比赛的特邀评委。比赛将邀请世界各地的联谊摄影学会推选学会内赛获奖片参加跨学会联赛。比赛过程将包括裁判们在 ZOOM 里现场打分，现场点评参赛作品，所有参赛学会会员们都可以现场观摩比赛过程。比赛结果会在比赛过程中公布，并在美篇中分享给所有参赛摄影学会以及对外宣传。比赛规则由三位顶级裁判制定，事先分享给各参赛学会。目前已在全球邀请总共 10 个摄影学会参加，现场比赛暂定在 3/31/2022。相信华人摄影界三巨头的联合评判会大大提高众多华人摄影爱好者对于好片子的鉴赏能力，让大家获益匪浅的。

## 本届比赛一览信息

比赛费用：本届比赛不收取任何费用

参赛类别：自然风光，野生动物，艺术摄影

各组织内部选片时间：2 月 5 日 - 2 月 28 日（每个组织投稿 6 张片，可在 3 个类别中任选 6 张）

各组织投稿时间：3 月 1 日 - 3 月 12 日（投稿程序会在 2 月 28 日前发出）

比赛现场直播时间：3 月 31 日

## 主办单位

美中摄影学会

## 协办单位

波士顿华人摄影协会

北德州亚裔摄影学会

新泽西摄影协会

美京华人摄影社

澳洲地平线摄影俱乐部

加华杰作摄影协会

湾区摄影天地 (BAPA)

北卡华人摄影协会

野生动物摄影论坛

## **本届比赛特邀裁判:**

### **范朝亮 (John Fan)**

著名旅美自然风光摄影师，美中摄影学会荣誉主席。他的作品在世界摄影界屡获殊荣，频繁发表在国内外出版物，并被多家图片社收藏。他同时是世界顶级在线摄影画廊 1X.COM 评委，四光圈成员。

### **杰夫**

加拿大专业摄影师协会认证的的职业野生动物摄影师，策展人，制作人；尼康世界摄影比赛评委，世界最佳自然摄影比赛非洲区评委，肯尼亚旅游局官方合作伙伴，《非洲地理》，《中国国家地理》撰稿人。

### **云漫**

旅居美国的著名华裔风光摄影师。他是一位跨行业斜杠人：美国大学计算机终身教授/电子工程博士/职业自由风光摄影师/《旅行者杂志》非凡旅行者/畅销风光摄影教科书《极致之美》作者，四光圈成员。

## **本届比赛规则定义如下:**

(本次比赛将遵循 FIAP, CAPA, PSA 推荐的规则)

1. 参赛作品必须是参赛者拍摄的原片（通过感光原理，用传统感光底片，如胶片或数码感光元件纪录）。
2. 参赛作品必须是参赛者用相机（传统相机或数码相机）所拍摄。图片或图片的组成，无论是数码与否，均不可通过其他途径获取，例如：通过扫描，单使用软件或下载的数字文档等；同样，图片元素完全由软件生成的（如文字或字母，符号，图形等）不能作为图片的组成部分，仅有在特定情况下，例如系列作品的标题或者创意图片中非刻意使用的元素。任何类别都不允许边框。参赛图像中不得含有任何水印，作品名或作者名。
3. 所有的参赛作品及其组成部分必须完全出自参赛者。评判细则如下：
  - a. 当参赛照片的一部分内容显而易见不属于参赛者创作时，例如，一个雕塑或者广告牌的画，此类情况是允许的。参赛作品不应存在具有原创人的不确定性。例如，安塞尔•

亚当斯拍摄的照片是不允许被他人拿来参赛的。但是一个在看挂在墙上的安塞尔·亚当斯的照片的人的照片是允许参赛的

b. 当参赛作品含有大量他人协助制作的组成部分或素材时，作品不具备参赛资格。除非作品为摄影小品并且由不多于两个参赛者共同制作完成的。例如，参赛图片是在摄影工作室或类似环境里由除参赛者之外的第三者协助或合作制作完成时，这样的作品是不允许参赛的。

c. 作品的创意制作必须是参赛者本人完成。

## 参赛条件：

1. 每个参赛单位投稿 6 张作品。
2. 每个参赛者，只能通过同一个参赛单位提交作品。参赛者必须对参赛作品拥有版权。
3. 本次大赛的组织者对违约或版权滥用不承担任何责任。
4. 报名日期截止后不再接受投稿。

## 投稿照片要求

1. 提交的参赛作品，一概为数码图片，通过比赛网站提交。
2. 照片的类型，必须是 JPG 格式；最大尺寸不超过 1400 宽 x1050 高 (像素)。
3. 建议保存 JPG 文件之前，将色彩空间转为 sRGB, 这样在评审和展示的时候将会是最好的画质。

## 比赛分类

### 类别一：自然风光

1. **本类别**接受所有自然景观，自然风光、极限天气状况、岩层等内容参赛；但是含有任何可识别的人工元素如道路，桥梁、栅栏、房屋，电线，公路等不可以参加这个分类的比赛。
2. 自然风光类摄影仅限于摄影过程中描述的自然历史及所有分支，除非人类学和考古学，由此有经验的裁判可以根据材料来判断其真实性。

3. 除非作品中的人文元素可以增强自然主题的故事性，否则应避免其出现。
4. 除了裁图，不得人为增加、移位、更换或移除图片元素。
5. 不得使用改变像素物理特性的技巧，如模糊，完全抹黑，完全刷白等。
6. 在不改变自然故事或图片内容的前提下，可以利用后期增加图片的表现力，如全片或局部的曝光度，对比度，色阶，饱和度的调整等。所有照片必须有 RAW 格式原片备用，当出现争议时，组委会保留要求作者提交原片的权利。
7. 所有的调整必须显得自然。
8. 本次比赛自然风光组不接受黑白照片投稿。黑白片应参加艺术类分组比赛。
9. 允许滤镜及数码后期技术的使用如 HDR/包围曝光，长曝，但要保持最小限度，要看起来自然。

## **类别二：野生动物**

1. 野生动物是指一种或多种生物组织体不受限制的自由生活在自然环境里。所以，本次赛事一律不允许诱拍投喂圈养动物片子投稿。
3. 野生动物身上允许出现雷达项圈、科研标签等。
4. 除了裁图，不得人为增加、移位、更换或移除图片元素。
5. 不得使用改变像素物理特性的技巧，如模糊，完全抹黑，完全刷白等。
6. 在不改变自然故事或图片内容的前提下，可以利用后期增加图片的表现力，如全片或局部的曝光度，对比度，色阶，饱和度的调整等。所有照片必须有 RAW 格式原片备用，当出现争议时，组委会保留要求作者提交原片的权利。
7. 所有的调整必须显得自然。
8. 本次比赛野生动物组不接受黑白照片投稿。黑白片应参加艺术类分组比赛。
9. 不允许作品中有人工杂交培育的植物，动物，安装好的标本或者明显的摆拍。

## **类别三：艺术摄影**

1. 艺术类对于题材和后期技巧不做限制，但是图片内容的组成元素必须是由作者本人用数码相机（包括手机）拍摄完成的，不接受计算机绘制、渲染的作品或局部。
2. 艺术类也接受黑白或单色作品的投稿。

有些图片可能适合两个类别的比赛（例如：一只大象站在山脚下，或日落时的鸟群等），作者自己来决定参赛哪个类别，裁判将根据画面本身内容来评分，不可对其有任何偏见。一张照片只能参加一个类别的比赛。

## 本届比赛奖项设置

本次比赛三个类别分别设置金牌一名，银牌两名，铜牌三名。所有获奖者将得到有三位老师电子签名的电子证书。金牌获奖者将得到一本三位特邀裁判签名的著书。

- 自然风光金牌获得者将得到云漫老师的《极致之美》
- 野生动物金牌获得者将得到杰夫老师的《野性之美》
- 艺术摄影金牌获得者将得到范朝亮老师的《理性的灵动》

## 本届比赛特别声明

参赛作品版权属于参赛者本人。参赛者对其作品拥有独立、完整、无争议的著作权。还应该保证其投送的作品不侵犯第三人的，包括著作权，肖像权，隐私权等在内的任何权力。并授权主办方免费不限期不限次用参赛作品参与协会的宣传、出版和展览，包括在相关网站使用参赛图片。

**比赛组织者对参赛者或参赛作品所涉及的违约，侵犯版权等不承担任何责任，并保留对比赛规则的解释权。**